

La compagnia Teatrale LA CARAVELLA

presenta

5° CONCORSO TEATRALE "ANTONIETTA ROCCO"

Teatro Toniolo di CEGGIA (VE)



Comune di
Ceggia

Assessorato
alla Cultura

Biblioteca
Comunale



Venerdì 11 ottobre
SI SALVI CHI PUO'
di T. Micheluzzi
Compagnia TEATROTERGOLA



Venerdì 25 ottobre
A REPUBBLICA DEI MATI
di R. Cuppone
IL SATIRO TEATRO



Venerdì 8 novembre
EL CAN DE GESSO
di G. Bozzo
TEATRORONCADE



Venerdì 22 novembre
TRAMONTO
di R. Simoni
Compagnia SOGGETTI SMARRITI

INIZIO SPETTACOLI ore 21.00

ABBONAMENTO IMPERSONALE POSTO RISERVATO: € 20 - INGRESSO SINGOLO € 7

Prevendita Abbonamenti presso **BIBLIOTECA COMUNALE**

(Lunedì, giovedì, sabato 10.15-12.00 – Lunedì, mercoledì, venerdì 14.30-18.30)

Biglietti singoli in Teatro nelle serate di spettacolo a partire dalle ore 20.00

INFORMAZIONI: 388/4917572 - graziaferoce03@gmail.com

SI SALVI CHI PUO' di T.Micheluzzi

Il sindaco di un paesino della campagna veneta. Un viaggio oltreoceano per trovare l'amico d'infanzia che ha fatto fortuna in Argentina....

Una seduttiva entraineuse che beve "alla russa"... Un naufragio, forse un attentato...

Un fantasma che si aggira tra i corridoi ed lo sgabuzzino...

...e molto altro ancora: ecco "Si salvi chi può"!

Una macchina per divertire.

A REPUBLICA DEI MATI di R.Cuppone

"Un testo che parla della nostra storia passata con puntuali riferimenti all'attualità, messo in scena con grande cura dell'aspetto scenico e spettacolare e interpretato in maniera magistrale dall'attore Luigi Mardegan, "saltimbanco" che commuove, provoca, che rapido ferisce e un attimo dopo muove al riso, utilizzando una fisicità che inchioda alla scena per 90 minuti"

Ambientato nella CAE DE ORO a Treviso il 18 aprile 1948.

EL CAN DE GESSO di G.Bozzo

Durante la crisi economica degli ultimi anni, il dramma del licenziamento e del tracollo finanziario familiare oltrechè psicologico personale viene vissuto in prima persona da Giansilvio Berlani, manager cinquantenne tutto d'un pezzo di una grossa azienda che non esita a sostituirlo, dopo trent'anni di completa dedizione all'azienda. Giansilvio, uomo borioso ed arrogante, che sino ad allora aveva denigrato i poareti nullafacenti come il fratello, le frequentazioni poco consone dei figli e la poco rappresentativa professione di parrucchiera della moglie, ritenendosi comunque molto appetibile per il mercato non si preoccupa troppo, forte dei suoi investimenti fatti negli ultimi anni che gli garantiscono un sereno futuro. Ma ... la dura realtà sarà un'altra!

Uno spettacolo per ridere e pensare!

TRAMONTO di R.Simoni

Le opere dialettali sono spesso considerate inadeguate a raccontare passioni e drammi di veri personaggi. Il loro campo di azione sembra limitato al macchietismo di figure che paiono più caricature che non veri esseri umani. E se questo è vero per molto repertorio in vernacolo non lo è per autori che sanno innalzare la loro opera oltre i ristretti confini del localismo provinciale.

E' il caso di Tramonto che seppe col tempo collocarsi tra le opere più significative del teatro italiano del primo novecento. Tramonto è un testo dove le dinamiche e le tensioni ricordano quelle del grande teatro di quell'epoca e i nomi di riferimento immediato sono quelli di Ibsen e Cechov.