

## FROTOLE (STORIELLE)

### LA VERDA E LA CALIERA (LA VERZA E IL TEGAME)

<p>Ghe 'n era a Chipilo do vecet che i se cažea ogni dì a ciacolar e a contarse in sèvito i medèšimi ricordi e le medèšime sperienže.</p> <p>An dì, un al ghe à dit a quelaltro:</p> <p>- Tì, compare, me é gnist in mente ades quel che à passà inte 'l me paeše, la via a Italia.</p> <p>- Ché po compare? Conta, conta.</p> <p>- Na olta an contadin al avea inventà na fórmula segreta par far crèsser le piante. E an dì l' à semenà na verda che l è gnista sù tanto granda, che à ocorest žento omi ciapadi par man par serar al žercol intorno a sta verda.</p> <p>- Eh ció, compare! Quel no l é gnent. Inte 'l me paeše i se à metest na olta a far na caliera tanto granda, che i omi che marteléa da na banda no i podea gnanca sentir le martelade che dea quei de quelaltra.</p> <p>- Ostrega! E oléli na caliera granda così par far ché compare?</p> <p>- Par cóšer la to verda, compare!!!</p>	<p>Vivevano a Chipilo due anziane persone che si mettevano ogni giorno a chiacchierare rivangando gli stessi ricordi e le medesime esperienze.</p> <p>Un giorno uno dice all'altro:</p> <p>- Compare, mi sono ricordato adesso di quello che è capitato al mio paese là in Italia.</p> <p>- Cosa, compare? Racconta, racconta -</p> <p>- Una volta un contadino aveva inventato una formula segreta per fare crescere le piante. Così un giorno ha seminato una verza che è diventata così grande che cento uomini, prendendosi per mano, appena riuscivano a stringerla attorno.</p> <p>-Beh, compare! Non è gran che! Nel mio paese, una volta si misero fare un tegame tanto grande, ma tanto grande che gli uomini che martellavano su un lato non riuscivano a sentire le martellate di quelli dell'altra parte.</p> <p>- Caspita! Ma perché volevano fare un tegame tanto grande?</p> <p>- Per cuocere la tua verza, compare!!!</p>
---	---

## LA STRADA STRAMBA (UNA STRANA STRADA)

<p>Nantra olta sti do vecet i era ancora là che i se la contea, e un al è salta fora co sta storia:</p> <p>- Ti, compare. Adess te conte quel che me à passà na olta che òfat an viado al mar.</p> <p>- Conta, conta, compare, che oramai no savón pì che contarse.</p> <p>- L'era do o tre dì che 'ndei a caval entro par an bosc, quande che, d'improvišo, son rivà a na strada tanto bela che la pareva fata de viero. Allora ò salta dó del caval par vardarla da arente, e sùito ò pensa che 'l era an arte strambo parché la strada la pareva querta come de š-giàchere o piastrele de marmo.</p> <p>- L'era na strada par na casa de siori...</p> <p>- No, taši! Son tornà a montar sù inte 'l caval e ò caminà de pì de na ora senza rivar a gnisun loc. D'improvviso, avón sentist na forte šgorlada e son 'ndat co le óstreghe par aria insieme a l caval. Quande che ò fenì de càier do de tombolón par na rivà, me ò studia a ciapar ancora al caval, e son 'ndati persi e spasemadi finche 'l caval al à pers al fià.</p> <p>- Erelo gnist al taramot, compare? -</p> <p>- No, compare! Sàtu ché che l'era quela strada là? Na bissa indormenžada! -</p> <p>- 'Nda sul mus, porco can! Parché me cóntitu tante bušie? -</p> <p>- Parché le verità oramai se le avón contade tute, compare! -</p>	<p>Una volta questi vecchietti stavano ancora là a chiacchierare, ed uno è venuto fuori con questa storia:</p> <p>- Compare. Adesso ti racconto quello che mi è capitato una volta che sono andato al mare.</p> <p>- Racconta, racconta, che oramai non sappiamo più cosa raccontarci.</p> <p>- Erano due o tre giorni che cavalcavo dentro la foresta, quando d'improvviso, sono arrivato ad una strada bellissima che sembrava fatta di vetro. Smontai dal cavallo per guardarla da vicino, e subito pensai che fosse una cosa strana, perché la strada sembrava coperta come da piastrelle di marmo.</p> <p>- Sicuro era una strada verso la casa di ricchi.</p> <p>- No, taci! Sono ritornato sul cavallo e ho cavalcato ancora un'ora senza arrivare da nessuna parte. D'improvviso accadde poi una forte scossa tanto forte che caddi a pancia all'aria assieme al cavallo. Quando smisi di rotolare, in fondo alla discesa, mi affrettai a recuperare la bestia e scappammo via come pazzi fino a che il ronzino perse il fiato.</p> <p>- C'era stato il terremoto, compare? -</p> <p>- No, compare! Sai cosa era quella strada? Un serpente addormentato! -</p> <p>- Va là..., porco cane! Perché mi racconti tante bugie? -</p> <p>- Perché le verità oramai ce le siamo raccontate tutte, compare! -</p>
---	--

## LA CAŽA (LA CACCIA)

-Speta che te conte –al ghe dišéa an vecio a so compare. –An di son ‘ndat a la caža o a la “tirada”, come che i ghe dis ades, e me ò postà sot an àlbero onde che i dišéa che passea al cervo. Ma, intant che parecié al s-ciop, dopo de averghe trat al pólver e prima de calcar i balìn, me à saltà fora an cervo grandón come de dieše ponte.

mi ere massa indafarà par pareciar sto s-ciop ma no olei che ‘l cervo al scampesse. Allora, tut in pressa, ò taià na vis-cia, l’ò metesta entro par la cana e ò sbarà intant che ‘l animal al coréa entro par al bosc.

- Ben, compare! Tu podea pensar ti che no se pol copar an animal co na vis-cia. Tu podea meo assarlo ‘ndar senža gnanca frugar al pólver e al cap.

- Sì, tu à resón, ma speta che fenisse de contarte. An ano dopo, se avón metest d’acordo par ‘ndar ancora, e son rivadi al medèsimo posto. Quande che erión tuti postadi par scominžiar a šbarar, ò vist an alberet che ‘l se moea e ch ‘l me gnenea sempre pì arrente. mi ò sentist tanta paùra e ghe ò molà via na sciopetada. Al àlbero no ‘l se à pì moest e allora mi son ‘ndat adašiet sempre pì arente par vardar ché che ‘l era sto fenómeno. E sàtu ché che ò vist, compare?

- mi no so no, compare.

- An cervo che ghe avea cressest an àlbero sù parsora de la testa! Lora me ò pensà del cervo a quel che ghe avei impiantà na vis-cia inte ‘la fronte an ano prima...

- Va là, va là, compare! No tu assa mai d’inventar le to bušie. mi sù ui contarte na verità che ò vivest tanti ani indriò quande che son ‘ndat a tirar anca mì.

- A vèder po co ché che tu me salta fora ades, compare?

-Son ‘ndati, nuatri. Dopo de’n dì de strada inte ‘l autobus, son rivadi indolà inte ‘n paešet pers entro par le montagne, onde che vivea an om che già cognossión. Dopo de averlo catà fora,

- Aspetta che ti racconti –diceva un vecchio al suo compare. – Un giorno sono andato a caccia o alla “tirata” come dicono oggi, e mi sono nascosto sotto un albero dove assicuravano che passava un cervo. Intanto sistemavo lo schioppo, e dopo avere messo la polvere e prima di mettere le palline, saltó fuori un cervo grande come con dieci punte.

Io ero troppo occupato in sistemare questo schioppo ma no volevo che il cervo scampasse. Allora, in fretta, ho tagliato una bacchetta e l’ho messa dentro la canna e hospharato, intanto che l’animale correva dentro in bosco.

-Ben, compare! Potevi pensare che non si può ammazzare un animale con una bacchetta. Potevi meglio lasciar perdere senza spendere polvere e detonatore.

-Sì, hai ragione, ma aspetta che finisca di raccontare. Un anno dopo, ci siamo mesi d’accordo per andare ancora, e ci siamo trovati nello stesso luogo. Quando eravamo tutti nascosti per iniziare la sparatoria, visto un albereto che si muoveva e mi si avvicinava. Ho avuto paura e gli ho sparato una carica. L’albero non si é più mosso e allora mi sono avvicinato piano, piano, per guardare da vicino, cosa era questo fenomeno. E sai cosa ho visto, compare?

-Non so, compare.

-Un cervo che gli era cresciuto un albero su la testa! Allora mi sono ricordato di quel cervo che avevo ficcato una bacchetta nella fronte, un anno prima...

-Vaff..., compare! Non lasci mai d’inventare le tue bugie. Io sù voglio raccontarti una verità che ho vissuto molti anni fa, quando sono andato a caccia anch’io.

-Vediamo cosa ci racconterai adesso, compare?

-Siamo andati noi. Dopo un giorno di strada nell’autobus, siamo arrivati in un paesino perso dentro le montagne, dove viveva un uomo che già conosciamo. Dopo averlo trovato, abbiamo

<p>avón žena intorno de na fogarata e se avón metest a dormir.</p> <p>Al dì drìo, ancora co 'l ciarir de l'alba, son levadi sù e i ne à dat an caval per om. Al meo al era an animal pì intelligente de'n cristiàn, parché 'l scoltea tuti i órden che ghe dei. Se avón metest par strada sù e dó par le montagne, finché son rivadi inte la riva de 'n fium. Là avón dišnà e avón ripošà an poc finché i cavai i se à rinfrescà. E avón sevità a caminar, par che 'l om al ne dišea che 'l posto dei cervi già l'era vero arente.</p> <p>Ma prima de rivar a sto posto, d'improvviso se avón catà inte 'l or de na val che la mišurea come quindece metri de larc e tanto fonda che no se ghe vedea al fin. Tuti i brontolea e i ghe domandea al om se ghe n era an posto par travesar la val; ma mì, che savei che 'l me caval al fea tut quel che ghe comandei, ò olest proar de saltarla via. Son 'ndat indrìo par ciapar corsa, ò molà le rédene e l'ho fat córer a tut quel che 'l 'ndea. Quande che avón fat al salt...</p> <p>- No stà gnir a dirme che 'l caval al à saltà quindeše metri, compare!</p> <p>- Speta mo, che fenisse. Quande che avón fat al salt e son rivadi a la metà de la val, mi ò calcolà che no podión rivar da quel altra riva e ghe ò oša al caval inte na recia: "torna indrìo caro da Dio, parché qua se spacón la muša". E allora al caval al à oltà 'l cul e l'è tornà indrìo!!</p> <p>- Porco can de'n compare, tu me l'à fracada ancora tì!</p> <p>- Ben, compare: na olta tì e na olta mì! O no te pàrelo giust?</p>	<p>cenato intorno ad un faló e ci siamo addormentati.</p> <p>Un giorno dopo con il chiarire dell'aurora, ci siamo alzati e ci hanno dato un cavallo ciascuno. Il mio era un animale più intelligente di un cristiano, perché ascoltava tutti i comandi che li davano. Ci siamo messi in strada su e giù per le montagne, finché siamo arrivati nella sponda di un fiume. Li abbiamo mangiato e riposato un poco intanto i cavalli si rinfrescavano. Abbiamo continuato a camminare, perché l'uomo ci diceva che il luogo dei cervi era vicino.</p> <p>Ma prima d'arrivare a questo posto, d'improvviso ci troviamo nell'orlo di un burrone che misurava come quindici metri di largo e tanto fondo che non si vedeva. Tutti brontolavano e domandavano all'uomo se c'era un luogo per attraversare il burrone; ma io, che sapevo che il mio cavallo faceva tutto quello che comandava, ho voluto tentare di saltare il burrone. Sono andato indietro, ho preso rincorsa, ho molato le redini e l'ho fatto correre a tutto. Quando abbiamo fatto il salto...</p> <p>-Non dirmi che il cavallo à saltato quindici metri, compare!</p> <p>-Aspetta un attimo che finisco. Quando avevamo fatto il salto e siamo arrivati a mezzo burrone, ho calcolato che non potevamo arrivare da quell'altra sponda, allora ho gridato al cavallo nell'orecchio: "Torna dietro, caro di Dio, perché ci spacchiamo il muso". Allora il cavallo à voltato il culo ed é tornato dietro!!</p> <p>-Porco cane di un compare! Mi hai preso in giro un'altra volta!</p> <p>-Beh, compare: una volta tu e un'altra io! No ti sembra giusto?</p>
--	---

## I MUCI DE PAIA (I MUCCHI DI PAGLIA)

<p>Speta che te conte (al ghe diše un a so compare). Ierlaltro son 'ndat co 'l me camion a comprar paia. Co son rivà, al parón al me à dit che 'ndiònse a véderla par rangiase del prežo.</p> <p>A star da lundì, ò vist che ghe 'n era quatro o žinque bei mucì come de tre metri de alt, par oto de lonc e sie de larc. Ma, man via che ghe 'ndiòn arrente, i mucì i se tirea sempre pì indrìo come se i olesse scampar de nuatri.</p> <p>Da là an poc, avón scominžia a sentir quele becade inte tut al corpo, che no ne bastea i braž e le ongie par russarse. Lè stat fin alora che avón capì quel che passea: i mucì de paia i avea tanti de quei pulž, che ogni salt che i fea i se portea via i mucì senza gnanca desfarli!.</p>	<p>Aspetta che ti racconto (diceva uno al suo compare). Ierlaltro sono andato con il camion a comprare della paglia. Quando sono arrivato, il padrone mi à detto di andarla a vedere assieme per combinare il prezzo.</p> <p>Da lontano, ho visto che ce n'erano quatro o cinque bei cumuli, alti quasi tre metri, lunghi otto e larghi sei. Mano a mano che ci avvicinavamo, i mucchi retrocedevano sempre più, come se volessero scappare da noi.</p> <p>Poco dopo abbiamo cominciato a sentire delle terribili punture su tutto il corpo, che non ci bastavano le braccia e le unghie per grattarci. Fu allora che capimmo ciò che stava accadendo: i mucchi di paglia avevano talmente tante pulci che, ad ogni salto che facevano, si portavano dietro mucchi senza neppure scompigliarli!.</p>
--	--

## LA CASSETA DEL MORT (LA BARA)

Na olta an om al ghe contea a n antro:

- Tì, ciò. Satù che tanti ani indrìo mi ò copà quattro o žinque cristiani?
- Al sarà stat l'ora de la rivoluzión.
- No, speta che te conte: an dì ò ciapà al autobus par 'ndar de viado. Ma come che no ghe 'n era posti entro, me à tocà viadar de fora, inte la scaleta che i autobus de l'ora i avea dadrìo, onde che già ghe 'n era n antro om che 'l se avea postà prima de mì.

Da là an poc al à scominžia a pióver vero forte, e par no §muiarme, son 'ndat sù inte 'l quert e me ò caža entro inte na cassetta voda che qualchedùn al portea inte 'l so paeše par sapunir an mort. Pènsate che i autobus de na olta i avea su parsora de l quert an scompartimento par méter i sac, le scàtole, le vališe e i fagot dei passager.

Intant che 'l autobus al sevitea la so strada, al fea le fermade par trar sù e dó i passager. Mì, ogni tant, tirei fora na man par sentir se avea passà la piova.

Finalmente, quande che son rivadi onde che mi avei da restar, la om che avea viadà co mi de fora del autobus al me à dit:

- Varda de scampar al pi sùito che tu pol, prima de che le autorità le prežipie a far domande.
- Ma parché po ò da scampar, se mi no ò fat gñent de mal?
- Parché ogni olta che tì tu tirea fora la man de la cassetta quei che no i te avea vist i se molea dó del autobus intant che 'l caminea, par la paura che tu ghe fea ciapar... e mi ghe 'n ò vist alquanti che dopo de aver petà dó no i é pì levadi sù...

Una volta un uomo raccontava a un altro:

- Sai che molti anni fa ho ammazzato quattro o cinque cristiani?
- Sarà stao ai tempi della rivoluzione.
- No, aspetta che ti racconti: un giorno ho preso l'autobus per andare in viaggio. Siccome non c'erano posti dentro, ho dovuto fare il viaggio di fuori, appeso alla scaletta che gli autobus allora avevano dietro e dove c'era un altro uomo che si era sistemato prima di me.

Dopo un poco è iniziata una forte pioggia e, per no bagnarmi, sono andato sul tetto e mi son messo dentro una bara vuota che qualcuno portava al suo paese per seppellire un morto. Ricordati che gli autobus di quei tempi avevano sopra il tetto un compartimento per mettere i sacchi, i pacchi, le valige e fagotti dei passeggeri.

Intanto che l'autobus continuava per la sua strada, si fermava talvolta per caricare e scaricare passeggeri. Io, ogni tanto, tirava fuori la mano, per controllare se pioveva ancora.

Finalmente, quando sono arrivato alla mia destinazione, l'uomo che aveva viaggiato con me fuori dall'autobus, mi disse:

- Guarda di scappare subito da qui appena puoi, prima che arrivino le autorità e inizino a fare delle domande.
- Ma perché devo scappare, se non ho fatto nulla di male.
- Perché ogni volta che tiravi fuori la mano della bara, quelli che non ti avevano visto entrarvi, si buttavano giù dell'autobus mente era in corsa, per la paura che gli facevi prendere... ed ho visto molti che, dopo la caduta, non si sono più rialzati...

## LE DO VECE PETÈGOLE (LE DUE VECCHIE PETTEGOLE)

<p>Na olta se à catà do fémene petégole che le avea invidia una co 'l atra. Una l'avea intornose an bel vestì novo, e la se moèa intorno par farse vèder. Alora quelaltra, fàndose la grazioşa par scónder la so invidia, la ghe à dit:</p> <p>- Tì, putana siora, che bel vestì che tu ha.</p> <p>Quelaltra la ghe é 'ndata drìoghe a la so coda, e par fàrghela vèder la ghe à rispondest:</p> <p>- Ma no tu sà no che a caşa ghe 'n ò tanti de pi bei -.</p> <p>- Ah, si! E alora, pì putanona ancora! -.</p>	<p>Una volta si trovarono due signore pettegole che si invidiavano a vicenda. Una di loro indossava un bel vestito nuovo e girava per farsi vedere. Allora l'altra, con un sorriso e dissimulando la sua invidia, gli disse:</p> <p>- Tu, <i>puttana siora</i>, che bel vestito hai.</p> <p>L'altra, continuando lo scherzo, per vendicarsi e fargliela vedere le rispose:</p> <p>- Ma non sai che a casa ne ho altri tanti e più belli di questo.</p> <p>- Ah, si! Allora più <i>puttanona</i> ancora! -</p>
--	---

## AL MALAGRAŽIOS E AL IPOCONDRIACO IL BURLONE E L'IPOCONDRIACO

Questo l'era an om che al se divertissea a farghe malagražie ai atri. Na olta al se à metest d'acordo coi so amighi par far star mal a un ch'el era ipocondriaco. E al ghe à dit:

- Vardè che cošo al se à postà tut bulo per 'ndar al sinema. Gho 'l che 'l fone restar a caša sul let.

Quande che 'l ipocondriaco l è gnist fora de caša soa, al se à catà co un de quei de la storia che 'l lo à saludà de man:

- Tì, cošo, te sente le man massa calde, àtu la fièvera?

- Utu, po! Stae vero ben e ades 'ndae al sinema.

Do o tre caše pì avanti al ghe 'n à catà nantro:

- Statu mal?

- Parché?

- Par che te vede an poc dalet.

- Asseme star che stae vero ben e ò da 'ndar al sinema.

A metà strada al ghe 'n à catà nantro:

- Te sèntitu ben?

- Parché?

- Par che vede che tu camina medo gobo, an poc stort e an poc žot.

- Sì. Ultimamente no me ò sentist tant ben no. Ma ades 'ndae a vèder an film; fursi cosi me parece su 'n poc.

An poc prima de rivar inte la piaža, al se à catà co 'l quarto:

- Ndàtu onde?

- A Puebla; ui 'ndar al sinema.

- Mi dišarei che tu 'ndesse sùito a caša, par che te vede vero mal postà. Àtu ciapà che malatia?

- No so. Me sente malet, ma no crede che 'l sia an arte grave. 'Ndae solche fin là da la piaža, e dopo vedaró se 'ndae o no 'ndae al sinema.

Finalmente l è rivà inte la piaža e al se à catà co 'l malagražios:

- 'Ndàtu a vèder al dottor?

- No; son gnist solche a comprar do o tre aspirine e dopo 'ndae a caša.

- L è meio lù. mi te vede vero mal: tu trema massa tant e tu sè tira vero an §-gnaric. Come èla che no tu te tenž?

- Tu à resón ti! L è meio che torne a sùito a caša a bèrme le aspirine e a butarme dó. Se vedón!

Questo era un uomo che si divertiva giocando degli scherzi agli altri. Una volta si mise d'accordo con i suoi amici per giocare uno scherzo ad uno che era ipocondriaco. Disse loro:

- Guardate, tizio si è sistemato tutto bullo per andare al cinema. Dobbiamo fare di tutto perché rimanga in casa a letto.

Quando quell'ipocondriaco venne fuori della sua casa, si trovò con uno di quelli della storia che lo salutò dandogli la mano:

- Hei tu, ti sento le mani troppo calde, hai la febbre?

- Ma, come! Sto benissimo ed adesso vado al cinema.

Due o tre case più avanti ne à trovato un altro:

- Stai male?

- Perché?

- Perché ti vedo un poco giallo.

- Lascia stare, che sto benissimo e devo andare al cinema.

A mezza strada ne trova un altro:

- Ti senti bene?

- Perché?

- Perché vedo che cammini un poco gobbo, un poco storto e un poco zoppo.

- Sì. Ultimamente no mi sono sentito molto bene. Ma adesso vado a guardare un film; forse cosi mi rimetto un poco.

Un poco prima d'arrivare in piazza, ha incontrato il quarto:

- Dove vai?

- A Puebla; voglio andare al cinema.

- Io ti consiglio di andare subito a casa, perché ti vedo sistemato assai male. Che malattia hai preso?

- Non so. Mi sento malaccio, ma non credo che sia una cosa grave. Faccio un salto in piazza e poi vedrò se andare o no al cinema.

Finalmente é arrivato in piazza e lì si è trovato con il burlone:

- Vai a fare visita medica?

- No, sono venuto soltanto a comprare due o tre aspirine e dopo ritorno a casa.

- Meglio così. Ti vedo molto male: tremi tutto e sei ammosciato. Perché non hai cura di te?

- Hai ragione! È meglio che torni a casa subito a prendere due aspirine e coricarmi. Arrivederci!

## I FRADEI DUMEI (I FRATELLI GEMELLI)

<p>Ghe 'n é stat a Chipilo do fradei dumei che i avea la virtù de indovinar i arte.</p> <p>Na olta, un de luri al era coi amighi che 'l dughea a la brìscola e se à presentà al so fiol par dirghe ch 'l impiegà al avea crepà la punta del arado. Alora lù al ghe à dit che 'l ciapesse la punta rota e che 'l 'ndesse a Puebla a compràrghen n antra compagna.</p> <p>Ma apena che 'l toşat al à montà sù inte 'l autobus par 'nadr a Puebla, al dumeo al ghe à dit ai so amighi.</p> <p>-Ghe iure che sto qua al riva a Puebla, al compra la punta del arado e, quande che 'l à salta dó qua da la piaţa de Chipilo, al deşmenteghea al arado sù inte 'l autobus par star la a lèder le riviste che 'l se à compra.</p> <p>E de fato, dopo de tre ore se presenta al fiol con do o tre riviste ente le man.</p> <p>-E la punta del arado?</p> <p>-Porca ostrega! L'ho desmentegada su inte 'l autobus!!!</p> <p>oooooooo</p> <p>Naltra olta un dei dumei a l è ndat da so compare par comprarghe na vaca. E intant che i la vardea e i se rangea del prežo, al dumel al ghe à dit a so compare:</p> <p>- Tì, compare, ociù che domàn come intorno a medodì te cai dó al quert de la casa.</p> <p>- Tasi žito compare, che no te sente 'l diàol! Àtù oltà via o ùtu trarme la sal?</p> <p>- Ti, intant, tèndeghe, compare.</p> <p>Al dì drìo, fin da bonora, à scominžia an forte vent, de quei che urla par tutte la bande. E an albero de poche radìs che ghe 'n era inte 'l cortivo davanti de la caşa no l' à podest soportar al vent e 'l se à crepa sù par sora de la caşa, crepando fora tuti i cop.</p> <p>Alora sì al parón de caşa al ghe à credest a so compare.</p> <p>oooooooo</p>	<p>Vivevano in Chipilo due fratelli gemelli che avevano la virtù di indovinare le cose.</p> <p>Una volta uno di loro era con gli amici e giocava alla briscola quando si presentò suo figlio per dirgli che un suo dipendente aveva rotto la punta dell'aratro. Allora lui gli disse di prendere la punta rotta e di andare a Puebla a comprarne una uguale.</p> <p>Appena il ragazzo fu sull'autobus per andare a Puebla, il gemello disse ai suoi amici:</p> <p>- Vi giuro che questo Tizio arriva a Puebla, compra la punta dell'aratro e, quando arriva qui in piazza a Chipilo, si sarà dimenticato l'aratro sull'autobus per leggere le riviste che ha comperato.</p> <p>Dopo tre ore si presenta il figlio con due o tre riviste nelle mani:</p> <p>- E la punta dell'aratro?</p> <p>- Porca miseria! L'ho dimenticata sull'autobus!!!</p> <p>oooooooo</p> <p>Un'altra volta uno dei gemelli andò dal suo compare per comprare una vacca. Intanto che la vedevano e si accordavano sul prezzo, il gemello disse al compare:</p> <p>- Compare, attento che domani intorno al mezzodì ti cade sopra il tetto della casa.</p> <p>- Taci compare, che non ti ascolti il diavolo! Hai perso la testa o vuoi maledirmi?</p> <p>- Intanto, abbi cura di te, compare.</p> <p>Il giorno dopo, fino da buonora, incominciò un forte vento, di quelli che urlano per tutti gli angoli. E un albero di poche radici, che era nel cortile innanzi alla casa, non poté reggere il vento e si ruppe sopra la casa, fracassando tutti i coppi.</p> <p>Allora sì il padrone della casa à creduto al suo compare.</p> <p>oooooooo</p>
---	--

Inte nantra ocašión, un dei dumei (no so qual parché i era vero compagni al era inte la piaža là che 'l ciacolea, quande che 'l à vist an foresto co'n sac vodo che 'l ciapèa la strada de caša soa. Alora lù al à spetà an poc e al ghe à dit a quie che ghe 'n era atorno:

- mi 'ndae, parché ghe 'n é un che al l è drìo robarme la sela del caval.

- Ma sàtu còme po? –al de à domandà uno dei amighi.

- Vedèu quel lassù del sac? Al lo à porta propio par scónder la sela e portàrsela via.

Tuti i presente i é restadi intrigadi, ma do che i lo cognossea ben, i ghe à dit che i oléa acompagnarlo par darghe na man.

Infati, dopo de'n toc de strada, i à vist da da lundì che sto foresto al oltea entro par la casa del dumel. Alora i se à studià a rivar in pressa, e i à ancora ciapà al foresto intanto che 'l insachèa la sela. ○○○○○○○○

Ghe 'n conte ancora una dei dumei, pur savendo che gne'n é tanto tante da contar, che podarei impienir an libro.

An grupo de amighi chipilegni i é 'ndati a toržio tuta la not, e i à dugà e beést fin che'n ocio al vedea quelaltro.

Co é rivà al cont, no ghe à bastà i soldi par pagarlo e alora ghe a tocà a un de luri assar de pegno al so arlòio, fin che i 'ndea in žerca dei soldi.

I se à metest d'acordo per 'ndar a catar a un dei dumei, parché la so caša la ghe restea arrente. Ma prima ancora de che i lo saludesse, lù, che 'l era sentà dó de fora de la porta, al ghe à dit:

-Vuatri gnené in prest de soldi. Mi ghe farei olentiera sto piažer, ma no ghe 'n é debižogn parché cošo (e l'è dit al nome de un de luri al à avù tuta la not žinquežento franchi metesti via entro inte'n calžet, e ancora al li à parchè no 'l à mai olest tirarli fora.

-Ah, sì! –al à dit al interessà –me avei vero dešmentegà.

E intant al tirea fora dal calžet propio žinquežento franchi.

In un'altra occasione, uno dei gemelli (no so quale perché erano identici era in piazza che chiacchierava, quando vide un forestiero con un sacco vuoto che prendeva la strada verso casa sua. Allora, aspettando un poco disse a coloro che erano intorno:

- Me ne vado, perché c'è qualcuno che sta rubando la sella al mio cavallo.

- Come lo sai? – gli chiese uno degli amici.

- Vedete quello là del sacco? Lo à portato apposta per nascondere la sella e portarsela via.

Tutti i presenti sono rimasero sorpresi, ma due che lo conoscevano bene, gli dissero che volevano accompagnarlo per aiutarlo.

Infatti, dopo un po' di strada, videro da lontano che il forestiero entrava in casa del gemello. Allora si affrettarono e lo sorpresero mentre insaccava la sella.

○○○○○○○○○

Vi racconto ancora un'altra dei gemelli, pur sapendo che ci sono tantissime da raccontare, che potrei riempire un libro.

Un gruppo d'amici chipilegni fu a gazzarra tutta la notte, hanno giocato e bevuto abbastanza troppo.

Quando é arrivato il conto, no avevano sufficiente per pagarlo e allora hanno lasciato in pegno l'orologio di uno di loro, fino a che trovassero i soldi.

Si misero d'acordo per andare dalla casa di uno dei gemelli, perché la casa era vicina. Ma prima del saluto, lui, che era seduto fuori della porta, à detto loro:

-Voi venite per soldi in prestito. Io vi farei volentieri quel favore, ma non c'è bisogno, perché Tizio (e à detto il nome di uno di loro à avuto tutta la notte cinquecento euro nascosti nel calzino, e ancora li à perché non à voluto prenderli.

-Ah, sì –ha detto l'interessato –me avevo proprio dimenticato.

E intanto prendeva dal calzino proprio cinquecento euro.

## STORIE DE FANTASME (STORIE DI FANTASMI)

Anca a Chipilo, come in ogni paeşe e žita, ghe 'n é sempre stat storie de fantasme. E ancora al di de 'nco ghe 'n é persone che le conta de averli visti. Ghe scriveró do o tre, cosí come mi le ò sentiste che i me le contea.

oooooooo

Ani indriò an om al contea (e mi l'ho cognossest) che da la finestra de la so coşina se podea véder al pos che 'l era in medo del cortivo. E 'l contea che tante olte al vedea an vecet sentà dó inte 'l or del pos e coi pie entro inte na foghera piena de bronže.

Finché an di, co la speranza de catar i soldi, al se à metest a cavar. Ma, inveže dei soldi, al à catà i oss de'n scheletro. Allora al à ciapà sti os, al à fat an fagot, al ghe à metest entro na cros e li à saponidi da nantra banda intant che 'l ghe dişea sù qualche oražion.

Da quel di, no l'è pì tornà a véder al vecet.

oooooooo

Do fémene de caşe distinte (una l'era me ieia e quelatra me madona), le contea che ogni di se ghe presentea entro caşa, quande che l'era de sole, na fémena vestida de bianc che la 'ndea avanti e indriò come se fosse a caşa soa. E par 'andar via, la scampea entro par al specio e no se la vedea pì.

oooooooo

Inte na caşa che ancora la eşişte, i conta che žerte not se sent che'n toşatel al fa moti co i sasset e co le balete par le càmere. E se sent fin al strèpito de le balete che le rodolea aventi indriò inte 'l pavimento.

oooooooo

Ghe 'n é na caşa onde che i sent in sèvito al piànder de'n toşatel. E inte nantra, na fémena la conta che tante not la sent che sù inte 'l so let se buta dó qualcheduni, parché se vet come'n peşo al infundis dó le coerte e se sent la respiražion de na persona che l è preşente ma che no se la vet.

oooooooo

Anche a Chipilo come in tutti i paesi e città, ci sono sempre delle storie di fantasmi. E ancora oggi ci sono persone che raccontano d'averli visti. Ne scriveró due o tre, cosi come ho sentito raccontare me.

oooooooo

Tempo fa, un uomo raccontava (ed io l'ho conosciuto) che dalla finestra della sua cucina si poteva guardare il pozzo che c'era in mezzo il cortile. Raccontava che molte volte vedeva un vecchietto seduto nell'orlo del pozzo con i piedi dentro un falò pieno di brace.

Finché un giorno, con la speranza di trovare soldi, si mette a cavare. Ma, invece dei soldi, à trovato le ossa di uno scheletro. Allora à preso queste ossa, a fatto un pacco, à messo dentro una croce e le à seppellite in un altro luogo intanto diceva qualche preghiera.

Da quel giorno, no è tornato a vedere il vecchietto.

oooooooo

Due donne di diverse case (una era mia zia e altra la suocera), raccontavano che tutti i giorni si vi presentava dentro casa, quando erano sole, una donna vestita di bianco che andava avanti e dietro come si fosse in casa sua. Per andarsene, scappava dentro dello specchio e no si vedeva più.

oooooooo

In una casa che ancora esiste, raccontano che certe notti si ascolta che un bambino gioca con delle pietrine e le biglie per le stanze. Si sente pure il rumore delle biglie che rotolano sul pavimento.

oooooooo

C'è una casa dove ascoltano frequentemente il pianto di un bambino. In altra, una donna racconta che molte notti sente che sul suo letto si corica qualcuno, perché si vede come il peso affonda giù le coperte e si ascolta la respirazione di una persona presente, ma no si vede.

oooooooo

An amigo meo al conta che a caşa soa ogni not, come a la una de la matina, se sent che na persona la verž e la sera tute le porte de le càmere, fin che la 'nda fora par al cortivo.

oooooooo

Na fémena la conta che, quande che la so fia la era na toşeta cea, là la butea dó inte la càmera che restea pì arrente de la cuşina, par poder darghe ociade intant che la fea i so mistier. E la dis che tante olte la vedea nantra toşeta butada do insieme de la soa.

oooooooo

Nantra fémena la conta che quande che ela l'era toşa, ale olte, che la se metea su 'l let par dormir, prima de ciapar al sono la vedea do dei so noni, che già i era morti, sentadi dó, un par banda che i ghe fea la varda an bel toc de temp finché i sparia.

oooooooo

Un dei me barbe, dermàn de me pare e an poc pì vecio de mì, al à sofrì tante operažión parché 'l stea sempre mal, finché l è mort relativamente dóven.

Na olta al me contea che inte una de ste tante operažión, lù al se à vist arrente del quert che 'l vardea in dó a quei che laorea inte 'l so corpo. E l' à savest contarme punto par punto tut quel che i ghe à fat i dotor e le infermiere.

Ma al me contea anca che inte una de le ultime operažión, poc prima de morir, a star inte la tola de la operažión al vedea perfetamente a so popà e a so mama che i era sù par sora arrente del quert che i ghe fea la varda.

Caşi compagni, ma co carateristiche an poc diverse, i ò sentisti contar anca da nantre persone...

oooooooo

E la ferme qua, parché caşi de fantasme i me à contà tanto tanti, che podarei scrìver an bel libro sora 'l tema.

Un amico mio racconta che nella sua casa, tutte le notti all'una del mattino, s'ascolta ad una persona che apre e chiude tutte le porte delle stanze, fino che esce al cortile.

oooooooo

Una donna racconta che, quando sua figlia era una bambina piccola, la coricava nella stanza vicina alla cucina, per vigilare meglio intanto faceva i suoi mestieri. E dice che molte volte guardava un'altra bambina coricata insieme con la sua.

oooooooo

Un'altra donna racconta che quando era una ragazza, qualche volta, che si coricava sul letto per dormire, prima di prendere sonno vedeva i suoi due nonni, che già erano morti, seduti di una ed altra parte, che la guardavano abbastanza tempo finché sparivano.

oooooooo

Uno dei miei zii, cugino di mio padre e un poco più vecchio da me, à sofferto molti interventi perché sempre era ammalato, finché é morto relativamente giovane.

Una volta mi raccontava che in uno di questi interventi, lui si vedeva vicino al tetto che guardava giù a quelli che lavoravano su il suo corpo. E à saputo raccontarmi punto per punto tutto quello che gli hanno fatto i dottori e le infermiere.

Ma anche mi raccontava che in uno degli ultimi interventi, poco prima di morire, quando era sul tavolo degli interventi, guardava perfetamente a suo padre e sua madre che stavano su vicini al tetto che lo vedevano.

Casi analoghi, ma delle caratteristiche diverse, ho ascoltato raccontare da altre persone...

oooooooo

E mi fermo qui, perché casi di fantasmi mi hanno raccontato tanti che potrei scrivere un grosso libro sopra il tema.