

PROVA DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

1. The history of Bergantino's travelling show is undoubtedly linked to two men, Umberto Bacchiega and Umberto Favalli, two bicycle mechanics with extraordinary creative skills and a good knowledge of engineering
2. The visitor enters a museum that is not dusty and static, but alive and interactive; a Museum that talks, plays, surprises and excites, where you can turn the cranks of mechanical musical instruments.
3. In conclusion, this is a museum worth visiting. It needs to be seen and enjoyed with the eyes, the mind and the heart; a museum to be seen again and again, because it never fails to offer new ideas, new surprises and new emotions to even the most “experienced” visitor.
4. “Bergantino, Home of the Carousel” is how hurried drivers are welcomed to the city. The town’s status as “Home of the Carousel” is now an integral part of its name, uplifting its image from its obscure past as a land of floods and migrants.
5. These fairground rides are born in so-called 'dream factories'. This is how journalists define the industries in the Polesine region that produce the most dizzying and adrenaline-pumping attractions for amusement parks and funfairs all over the world.

TRADUZIONI

1. La storia dello spettacolo itinerante di Bergantino è senza dubbio legata a due uomini, Umberto Bacchiega e Umberto Favalli, due meccanici di biciclette dalle straordinarie doti creative e dalla buona conoscenza dell'ingegneria.
2. Il visitatore entra in un museo che non è polveroso e statico, ma vivo e interattivo; un Museo che parla, suona, sorprende ed emoziona, dove puoi girare le manovelle degli strumenti musicali meccanici.
3. In conclusione, questo è un museo che vale la pena visitare. Ha bisogno di essere visto e goduto con gli occhi, la mente e il cuore; un museo da visitare ancora e ancora, perché non manca mai di offrire nuovi spunti, nuove sorprese e nuove emozioni anche al visitatore più "esperto".
4. "Bergantino, casa della giostra" è il modo in cui gli automobilisti frettolosi vengono accolti in città. Lo status del paese come "Casa della Giostra" è ora parte integrante del suo nome, elevando la sua immagine dal suo oscuro passato di terra di inondazioni e migranti.
5. Queste giostre da fiera nascono nelle cosiddette "fabbriche dei sogni". Così i giornalisti definiscono le industrie del Polesine che producono le attrazioni più vertiginose e adrenaliniche per i parchi divertimento e i luna park di tutto il mondo.