

Il sottoscritto EMANUELE PRINCIPI, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atto e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Informazioni personali

Emanuele Principi

Data di nascita: 27/11/1996

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] (DD)

[REDACTED]

[REDACTED]

Istruzione e formazione, curriculum accademico

Università degli Studi di Padova

CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, XXXIX CICLO

Ottobre 2023 – in corso

Con borsa di studio

Progetto: "La decorazione monumentale nei palazzi di Vicenza nel Settecento", supervisor prof. Andrea Tomezzoli

Dall'a.a. 2023/2024 rappresentante dei dottorandi presso il Collegio dei docenti del corso.

Università degli Studi di Padova

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI

Gennaio 2021 – marzo 2023

Vincitore borsa per merito a.a. 2020/2021

Titolo conseguito in data 31/03/2023 con votazione 70/70 e lode

Tesi in Storia dell'Arte Moderna: *I Giovanelli committenti d'arte nel Settecento: materiali per un regesto di documenti*. Relatore: prof. Andrea Tomezzoli; correlatore: dott. Denis Ton

Tirocinio curriculare presso il Castello del Buonconsiglio, museo e collezioni provinciali, Trento

Novembre 2021 – ottobre 2022

Il tirocinio (750 ore), in accordo con il tutor accademico prof. Andrea Tomezzoli e il tutor aziendale dott. Denis Ton, si è svolto su più fronti, tutti incardinati alla mostra "*I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*", curatori gli stessi tutori sopra citati. In particolare, ha previsto: - Ricerche bibliografiche finalizzate alla ricerca propedeutica alla mostra, con particolare focus sull'attività di committenza della famiglia Giovanelli;

- Ricerca d'archivio finalizzata alla stesura dei testi scientifici in catalogo: fondi Giovanelli e Buffa nell'Archivio di Stato di Trento; singoli manoscritti nella Biblioteca Civica di Trento; fondo relativo al Fondaco dei Tedeschi nella serie Cinque Savi alla Mercanzia nell'Archivio di Stato di Venezia;



- Lavoro di ricerca sui cinque dipinti di Simone Brentana esposti in mostra, con stesura di relativo testo scientifico per il catalogo;
- Supporto nella redazione del catalogo, in particolare sul fronte delle verifiche bibliografiche e di riorganizzazione delle schede;
- Redazione di parte degli apparati didattici e testi per l'allestimento della mostra;
- Lavoro di supporto e assistenza nelle fasi di *accrochage* e redazione dei *condition report*; - Comunicazione social del contenuto della mostra con la curatela della rubrica "Un colore, un'opera";
- Comunicazione al pubblico e alla cittadinanza con la partecipazione all'evento "Pillole d'arte" e con la conduzione di uno degli appuntamenti degli "Aperitivi d'arte".

Università degli Studi di Padova

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

Ottobre 2018 – dicembre 2020

Titolo conseguito in data 04/12/2020 con votazione 110/110 e lode

Tesi in Storia dell'Arte del Seicento e del Settecento: *Avvio per una monografia su Simone Brentana (1654-1742)*. Relatore: prof. Andrea Tomezzoli; correlatore: prof.ssa Mari Pietrogiovanna

Tirocinio curricolare presso la Biblioteca di Scienze dell'Antichità, Arte e Musica Liviano, Padova

Settembre 2019 – dicembre 2019

- Ricerca mirata dei volumi donati alla biblioteca dal prof. Giuseppe Fiocco e riunificazione degli stessi mediante creazione di un fondo specifico ("Fondo Fiocco"), con l'assegnazione di una nuova collocazione all'interno della sezione dei volumi di pregio; - Attività di supporto front-office e back-office.

Università degli Studi di Padova

LAUREA TRIENNALE IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Ottobre 2015 – luglio 2018

Titolo conseguito in data 18/07/2018 con votazione 110/110 e lode

Tesi in Storia dell'Arte Moderna: *Gli ospedali grandi a Venezia durante il Settecento: arte al servizio della musica*. Relatore: prof. Andrea Tomezzoli.

Tirocinio curricolare presso la Fondazione Palazzo Pretorio ONLUS

- Organizzazione e conduzione di visite guidate presso la mostra "*Bruno Munari: Aria, Terra*";
- Operatore, presso la mostra "*Bruno Munari: Aria, Terra*" delle "stanze del fare", specialmente rivolte ai bambini.

Università degli Studi dell'Aquila

SUMMER SCHOOL "LE VIE DELLO STUCCO IN ABRUZZO"

12-17 settembre 2022



Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

SUMMER SCHOOL "BAROCCO MEDITERRANEO"

04-08 settembre 2017

Liceo Classico "T. Mamiani", Pesaro

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

Settembre 2010 – luglio 2015

Diploma conseguito in data 7 luglio 2015 con valutazione 85/100

Conservatorio di Musica "G. Rossini", Pesaro

LICENZA IN TEORIA DELLA MUSICA E SOLFEGGIO

2008-2011

Esperienza lavorativa**Università degli Studi di Padova**

TUTOR JUNIOR PRESSO IL DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA

Settembre 2019 – in corso

Negli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024 con il ruolo di coordinatore dei Tutor Junior per il Dipartimento dei Beni Culturali.

La Forma del Libro, Padova

DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE

Marzo 2022 – In corso

<https://www.laformadelibro.it>, via del Carmine 6, Padova (PD), 35137

Docente dei corsi:

- Storia della Pittura in dieci passi (ottobre-dicembre 2022)
- L'ultima Gloria della Serenissima: arte e linguaggi figurativi del Settecento Veneziano (marzo-maggio 2023)
- Come leggere un dipinto: viaggio nell'iconografia tra Medioevo ed Età Moderna (ottobre-dicembre 2023)
- Mecenati e pittori: luoghi e protagonisti della storia dell'arte italiana (marzo-maggio 2024)

Singoli interventi:

- Arte in giallo: la Tempesta di Giorgione (marzo 2022)
- Le Metamorfosi di Ovidio nell'Arte: duemila anni di racconti (settembre 2022)

Museo Diocesano e Palazzo Vescovile, Battistero della Cattedrale, Padova

GUIDA STORICO-ARTISTICA E SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLA DIREZIONE

Luglio 2022 – in corso



- Conduzione di visite guidate al Palazzo Vescovile e Battistero di Padova;
- Supporto nelle attività di biglietteria e accompagnamento;
- Attività di supporto nell'organizzazione e conduzione di attività divulgativa e scientifica (in ultimo la stesura dei testi per l'esposizione *Il Dono. Un artista del Settecento racconta il mistero del Natale*, dicembre 2022-febbraio 2023, a cura di A. Nante).
- Redazione dei testi per il percorso museale con audioguida presso il Museo Diocesano.

Università degli Studi di Padova

TUTOR ALL'INCLUSIONE PRESSO IL DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA
Febbraio 2020 – settembre 2021

Affiancamento di studenti e studentesse con disabilità nello studio e nella preparazione di esami
(Storia dell'Arte Medievale - Storia dell'Arte Moderna - Storia Medievale - Storia Moderna -
Tecnologie digitali per la ricerca e didattica della storia dell'arte).

Associazione culturale PadovAntiqua

CURATELA PER LA PARTE STORICO-ARTISTICA DELLE CONFERENZE-CONCERTO NELL'AMBITO DELL'EVENTO

"PADOVANTIQUA – FESTIVAL DI MUSICA ANTICA. CHIAROSCURO"

Maggio 2019

Curatela, per quanto concerne la parte storico-artistica, di una serie di conferenze-concerto organizzate dall'associazione culturale PadovAntiqua in collaborazione del Concentus Musicus Patavinus e del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova (iniziativa finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi della Lg. 3.8.1986) in seno all'edizione 2019 dell'evento "PadovAntiqua. Festival di musica antica". L'evento, articolato in quattro appuntamenti tra il 5 e il 26 maggio 2019, ha previsto i seguenti interventi per la parte delle conferenze di argomento storico-artistico, di argomento concordato dai relatori con chi scrive:

- Marsel Grosso, *Tiziano e Carlo V. L'ultimo atto*, 5 maggio 2019, Chiesa di San Gaetano, Padova;
- Chiara Bombardini, *Nel cantiere della Chiesa della Pietà a Venezia. Massari, Piazzetta e Tiepolo*, 12 maggio 2019, Sala dei Giganti, Palazzo Liviano, Padova;
- Sarah Ferrari, *"Tramutossi in oro: [...] e qui sonarono tanti strumenti". Intorno alla favola mitologica di Giove e Danae nel Rinascimento*, 19 maggio 2019, Sala dei Giganti, Palazzo Liviano, Padova;
- Denis Ton, *Due soli nel cielo di Würzburg. La rappresentazione del potere negli affreschi di Tiepolo*, 26 maggio 2019, Chiesa di San Gaetano, Padova.

Università degli Studi di Padova

STUDENTE PART-TIME (BANDO "200 ORE")

Febbraio 2018 – ottobre 2019

- Attività di supporto front-office e back-office nelle biblioteche di Scienze dell'Antichità, Arte e Musica Liviano e Geografia, Scienze economiche e aziendali, Emeroteca di Ca' Borin, Padova.



Pubblicazioni, attività scientifica e divulgativa

- E. Principi, *Un ciclo di tele per collezionisti colti*, in *I Colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 2 luglio-23 ottobre 2022) a cura di A. Tomezzoli, D. Ton, Trento 2022, pp. 195-203 (schede di catalogo).
- Schede digitali sugli affreschi profani dei palazzi di Padova nel Seicento e Settecento per il Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia" (Università degli Studi di Verona), responsabili scientifici prof. Valerio Terraroli, dott.ssa Stefania Cretella.
<https://www.centrobossaglia.it/ricerca-grande-decorazione-profana/>
Palazzo Cavalli; Palazzo Conti a "San Giovanni della Morte"; Palazzo del Bo; Palazzo Ferri; Palazzo Trotta; Biblioteca Carmeli; Palazzo Sambonifacio; Palazzo Selvatico, Buzzaccarini; Palazzo Maldura; Palazzo Frigimelica Selvatico; Palazzo Massimo; Palazzo Dondi; Palazzo Emo Capodilista; Palazzo Dondi dall'Orologio; Palazzo Pisani-De Lazara.
- E. Principi, G. Zamengo, *Offiziolo Durazzo*, scheda digitale per il progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale *Purple. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (4th-19th centuries)*, progetto finanziato dal programma PRIN (Bando 2020, prot. n. 2020P8W99T).
- Junior Researcher per i progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale (finanziati dal Ministero dell'Università e Ricerca) CIVICARC sul patrimonio storico dei comuni italiani (20232025) <https://www.civicarc.it/111-2/>; PI Isabella Balestrieri (Politecnico di Milano), Marco Folin (Università di Genova).
- Dal dicembre 2023 all'interno del comitato redazionale per la rivista "Musica&Figura", accreditata nell'Area 10 come rivista scientifica ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.
- Ricerca d'archivio e collaborazione nella ricerca bibliografica e redazione per il catalogo della mostra *I Colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*. Per i documenti frutto di questa ricerca e pubblicati in catalogo si vedano pp. 49, 81, 106.
- Co-curatela della mostra documentaria *Sguardi al femminile. Padova e il suo territorio negli scritti delle viaggiatrici del Grand Tour*, Padova, Palazzo Liviano, 18 novembre-16 dicembre 2022.
- Attività di coordinamento e supporto organizzativo per l'iniziativa espositiva *Il Dono. Un artista del Settecento racconta il mistero del Natale*, Padova, Museo Diocesano e Palazzo Vescovile, dicembre 2022-febbraio 2023, a cura di A. Nante, più stesura dei testi di sala.
- Conduttore della visita guidata aperta alla cittadinanza "Capolavori nel cuore della Fede e del Sapere: Biblioteca e Museo Antoniano" in seno alle celebrazioni del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova per gli 800 anni dell'Ateneo. "Il Settecento", a cura di A. Tomezzoli, F. Scalora. 8 ottobre 2022.
- Curatela della rubrica social "Un colore, un'opera" per il Castello del Buonconsiglio di Trento, nata per divulgare al pubblico i contenuti della mostra *I Colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*.
- Relatore della conferenza "Storie di pittori e condottieri. Simone Brentana, da Verona a Trento", Trento, Castello del Buonconsiglio, 5 ottobre 2022.
- Relatore della conferenza "Per gli esordi di un artista europeo: un ciclo di Sebastiano Ricci a palazzo Malmignati", Lendinara (RO), Palazzo Malmignati, 21 aprile 2023.
- Esperienze di didattica frontale universitaria nei corsi:



Iconografia e Iconologia, corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, prof.ssa Alessandra Pattanaro;

Storia dell'Arte Moderna, corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale, prof. Andrea Tomezzoli;

Arte Barocca: Italia ed Europa, corso di Laurea Magistrale in Turismo, Cultura e Sostenibilità, prof. Andrea Tomezzoli;

Paesaggio, cinema e comunicazione audiovisiva, corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio, prof.sse Farah Polato, Giulia Lavarone.

Altre competenze

Competenze linguistiche

Lingua madre: italiano

Altre lingue: inglese avanzato, francese e spagnolo basilari.

Competenze digitali

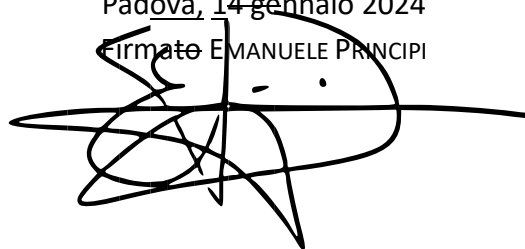
Social network, padronanza del pacchetto Office, Posta elettronica, Utilizzo del browser, Google, Sistemi iOS Apple.

Altre competenze

Pratica di canto solistico e recitazione; pratica di canto corale da camera (Concentus Musicus Patavinus, 2016-2020; 2024-in corso)

Padova, 14 gennaio 2024

Firmato EMANUELE PRINCIPI



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n.

196 –

“Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.



