

Esperienza

3/2004-6/2006	Attrice presso la Fondazione Aida di Verona, teatro stabile di innovazione, produzione teatrale per ragazzi e giovani
2014-2015	Collaboratrice con la rivista teatrale ceca "Amatérská scéna" in veste di autrice degli articoli
2014-2015	Conduttrice dei laboratori teatrali per adulti a Brno, Repubblica Ceca
2/2016-5/2016	Conduttrice dei laboratori teatrali per il progetto „Unione dei Comuni: Legalità“, presso le scuole elementari di Revere, San Giacomo delle Segnate, San Giovanni del Dosso, Schivenoglia, Quingentole, Pieve di Coriano, Villa Poma nella provincia di Mantova in collaborazione con la Fondazione Aida
10/2017-5/2018	Conduttrice del laboratorio teatrale per Cooperativa sociale Aribandus, laboratorio per bambini della scuola materna Eliseo Panardo
1/2018-6/2018	Conduttrice del laboratorio teatrale per Fondazione Aida, laboratorio teatrale per gruppo di bambini delle scuole primarie a Quinzano
11/2017-ad ora	Co-conduttrice del laboratorio teatrale per la Cooperativa Self Help Verona, co-conduzione del gruppo Teatro a rotelle con studenti del centro disabilità dell'Università degli studi di Verona

Opere

9-12/2021	Racconto "Sindrome Italia" pubblicato sulla rivista letteraria Nuovi Argomenti
17/2/2022	Romanzo "Divorzio di velluto" uscito per Giangiacomo Feltrinelli Editore, candidato al Premio Strega 2022
16/3/2022	Racconto "L'esercitazione nucleare" pubblicato sulla rivista Il Foglio: Review

Istruzione

1993-1998	Diploma di maturità conseguito presso il Liceo bilingue francese-slovacco di Bratislava, Via Metodova
1998-2002	Accademia di Belle Arti di Bratislava Facoltà del Teatro di Prosa e di Marionette Laurea in Creazione e interpretazione artistica Tesi di Laurea: Trasposizione del testo letterario nella sua forma scenica (William Saroyan: La tigre di Tracy Radek Bachratý: Tracyho tiger)
2003-2006	Università degli studi di Verona Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Laurea di primo livello in Lingue e culture per l'editoria Tesi di Laurea in Storia del libro e dell'editoria: La fortuna degli autori slovacchi nell'editoria italiana nel XX secolo. (Saggio bibliografico)
2011-2013	Corso di formazione professionale in Arti Terapie Espressive – Percorso Formativo, Esperienziale, Teorico e Metodologico di 300 ore presso Istituto Teatrale Europeo a Roma.
2013-2014	Corso di scrittura creativa presso Accademia della letteratura (Literární Akademie) a Praga
2016-2018	Corso di scrittura creativa a Verona
10/2015 ad ora	Volontaria presso Self Help San Giacomo di Verona, in quanto attrice del gruppo teatrale Pel d'Oca.

Competenze

Lingue:	Slovacco-madrelingua Italiano-ottimo Ceco-buono Inglese-buono Francese-buono
---------	--

Patente:	B
----------	---

Conduzione di gruppi, Gestione delle risorse, Ascolto attivo, Creatività, Accoglienza, Empatia, Gestione del tempo, Improvvisazioni e giochi teatrali, Produzione di video